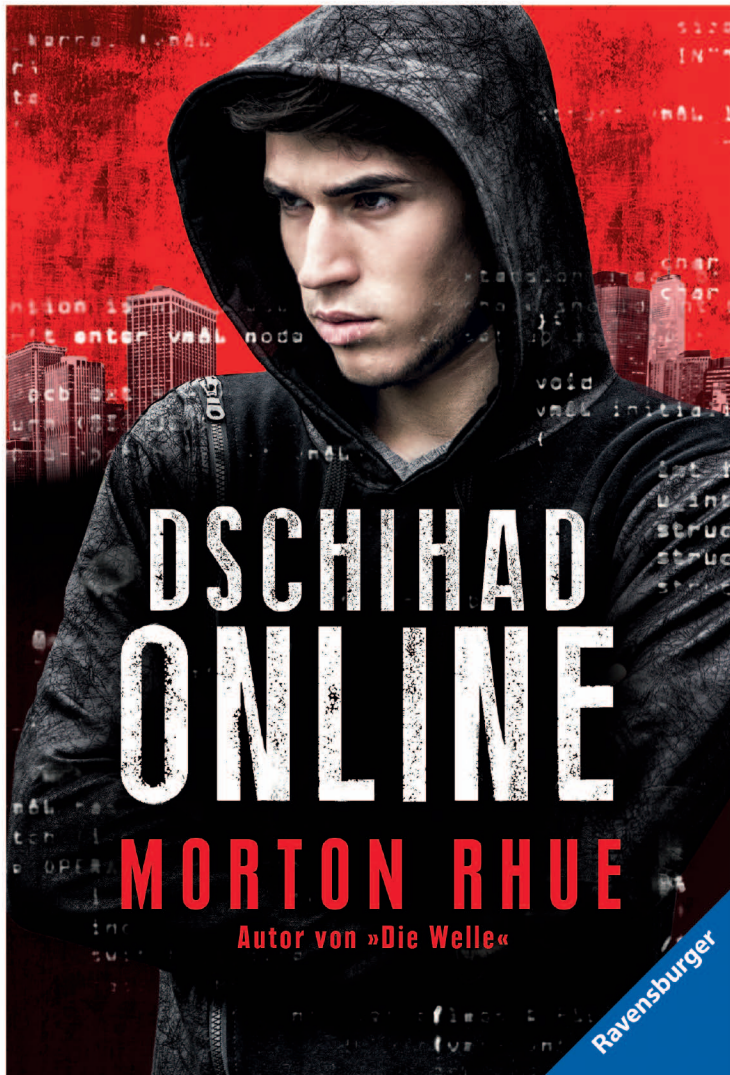


Materialien zur Unterrichtspraxis

Herausgegeben von Dr. Birgitta Reddig-Korn



Er hat gute Noten, er geht auf Partys, er flirtet mit dem hübschesten Mädchen der Schule – auf den ersten Blick wirkt Khalils Leben wie das seiner amerikanischen Mitschüler. Doch der Schein trügt: Khalil und sein älterer Bruder Amir leben in einem heruntergekommenen Loch und halten sich nur notdürftig über Wasser. Amir sieht sich im Internet immer häufiger gewalttätige Videos von islamistischen Hasspredigern an. Außerdem twittert er über den Kampf gegen den „heuchlerischen Westen“. Schon bald gerät auch Khalil in die Fänge der Islamisten.

Morton Rhue
Dschihad Online
ISBN 978-3-473-58513-7

Thematik:

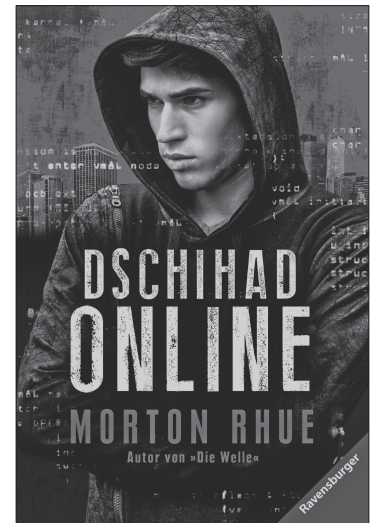
Islamismus, Extremismus, Terrorismus, Migration, kulturelle Verschiedenheit, globale Konflikte

Methodik: Analytische sowie handlungs- und produktionsorientierte Aufgabenstellungen (auch für offene Unterrichtsformen geeignet)

Erarbeitet von Dr. Christopher Korn
8. bis 10. Klasse

Ravensburger

Materialien zur Unterrichtspraxis



Morton Rhue
Dschihad Online

Inhalt

Der amerikanische Autor Morton Rhue besticht erneut mit einem aufrüttelnden Jugendroman, der junge Menschen auffordert, „kritisch zu hinterfragen, was die Menge schreit“, wie er es einmal formuliert hat. Der Roman wurde von Nicolai v. Schweder-Schreiner ins Deutsche übersetzt und erschien 2016 im Ravensburger Buchverlag. Auf die ihm eigene, für jugendliche Leserinnen und Leser motivierende Art greift Rhue mit „Dschihad Online“ eine brisante Thematik auf, die von großer politischer, religiöser sowie gesellschaftlicher Aktualität ist und auch persönlich betroffen macht. Dabei liest sich die Geschichte um zwei charakterlich verschiedene und doch eng verbundene Brüder spannend wie ein Krimi und bietet zugleich eine anrührende Liebesgeschichte zwischen zwei jungen Menschen aus gegensätzlichen Familien und Kulturen. Rhue gelingt es, aus der Innenperspektive der handelnden Figuren heraus an die Problematik des radikalen und extremistischen Dschihads anzuknüpfen.

Der Roman spielt zwar in einer amerikanischen Großstadt, doch lässt Rhue sowohl Angaben zur näheren Bestimmung von Orten als auch Zeitangaben bewusst weitgehend offen; die Geschichte könnte daher in jedem anderen (westlichen) Land spielen, auch in Deutschland. Diese Offenheit reicht bis in die Auseinandersetzungen, Argumentationen und Anschauungen verschiedener Kulturen hinein. Rhue wägt dafür Recht und Unrecht der jeweiligen Seiten, teilweise mit scharfer Kritik, gleichwohl wertschätzend ab. Letztlich jedoch gibt es für Rhue eine nicht zu verhandelnde Grenze:

Terror und Gewalt sind nie eine Lösung. Hierzu empfiehlt sich ergänzend die Lektüre des Nachworts zum Roman.

1.1. Überfall

Gleich zu Beginn der Handlung brechen Khalil Yasin und sein älterer Bruder Amir in einen Laden ein, um den dort aufgestellten Geldautomaten zu knacken. Begleitet werden die beiden Yasins von Marat, einem etwas dubiosen Freund Amirs, der den Wagen gestohlen hat, mit dem sie zum Einbruch fahren. Die Aktion droht zu scheitern, denn die drei Jugendlichen haben offensichtlich wenig Erfahrung in diesen Dingen. In einer ersten Rückblende erfährt man etwas über die Kindheit und das Verhältnis der beiden Brüder Amir und Khalil zueinander. Schon von klein auf will Amir „Krieg“; er will, dass sein kleiner Bruder lernt, sich zu wehren, wofür er auch vor einem Stück Eis im Schneeball nicht Halt macht.

1.2 Freunde

Im weiteren Verlauf der Handlung (ab Kapitel 6) lernt der Leser bzw. die Leserin Khalils Freunde Vitaly Umarov und Angie kennen. In Angie, die aus einer amerikanischen Mittelklassefamilie stammt, ist Khalil verliebt: Ihr Lächeln wärmt ihn, „egal wie kalt es draußen ist“. Mit Vitaly zusammen möchte er später studieren und vor allem ein eigenes Unternehmen gründen, um viel Geld zu verdienen. Erstes Produkt: Eine „RumMach-App“. Dem Leser bzw. der Leserin wird schnell klar, dass der gebürtige US-Amerikaner Kal (Khalil) ein kluger Kopf und guter Schüler ist. Allerdings ist er chronischer Schulschwänzer und wird von seiner

Lehrerin und stellvertretenden Direktorin mehrfach ermahnt, wieder pünktlich zu erscheinen und nicht alles aufs Spiel zu setzen. Zum Freundeskreis gehört auf ambivalente Weise Tyler Roberts, Angies bester Freund: selbstbewusst, beliebt, athletisch und zu „hundert Prozent Amerikaner“. Kals Eltern hingegen flohen mit seinem älteren Bruder, der damals noch ein Kleinkind war, vor einem grausamen Krieg aus Srebrenica in die USA, um Hunger, Gemetzel und Tod zu entkommen. Begleitet wurden sie damals von Tash, einem muslimischen Freund des Vaters, der den Frieden liebt, und nun als Hausmeister an der Schule arbeitet. Die Yasin-Brüder, deren Eltern zurück in die „Heimat“ mussten, was allerdings niemand wissen darf, hausen zunächst noch in einer kleinen, kalten Wohnung – räumen diese jedoch, als Amirs Aufenthalt in den USA von der Einwanderungsbehörde als gesetzeswidrig eingestuft wird.

1.3 Radikalisierung

Zunehmend (ab Kapitel 13) zeigen sich Amirs Tendenzen zur Radikalisierung. Die islamistische Werbung für den Dschihad, den Kampf gegen die vermeintlichen Feinde Allahs, verfängt offensichtlich bei ihm. Online werden heldenhaftes Märtyrertum, Ehre und die „größte Belohnung im Paradies“ versprochen. Immer häufiger werden die Auseinandersetzungen über die Auslegungen religiöser und kultureller Motive sowie über die Rechtmäßigkeit von Gewaltanwendung problematisiert. Für Angies Bruder Marc stehen hier die Anschläge vom 11. September 2001 symbolisch an der Spitze des Schreckens terroristischer Angriffe.

Diese Einschätzung wird sowohl zwischen den Brüdern Yasin als auch zwischen Khalil und seinen Freunden diskutiert. So hält etwa Angie ihrem Bruder Marc vor, „dass die USA in den vergangenen Jahren Tausende von Luftangriffen im Nahen Osten geflogen haben“ (S. 103).

Khalil hält lange daran fest, dass Amir immer sein „großer“, ihn führender Bruder sein wird. Dessen Radikalisierung schreitet indes weiter fort: Frauenverachtung, Bewaffnung, Moschee-Verbot, Kalifat mit allen Vorbereitungen für eine (pervertierte) Hidschra – bis zum Bombenattentat auf die Polizeistation der Stadt.

1.4 Verluste

Khalil kann sich von seinem großen Bruder nicht lösen, weder was das alltägliche Zusammenleben betrifft noch ideell. Seine Zerrissenheit ist so groß, dass er mit Amir zur Schießanlage geht, die Marat gemietet hat, weil es sich befreiend anfühlt, Zielscheiben, die für Marc, die Vermieter Mr und Mrs Zent, für die Detectives oder die Schulbehörde stehen könnten, „mit ein paar Gewehrsalven zu zerfetzen“.

Nach und nach verliert der 17-Jährige alles, was er bis dahin mühsam aufgebaut hat. Er muss mit Amir aus der schäbigen Wohnung, weil Amir gesucht wird, er gilt als „Schulverweigerer“ und fliegt endgültig von der Schule, sodass er den Traum aufgeben muss, mit Vitaly ein Geschäft, eine Zukunft aufzubauen. Er verliert Angies Freundschaft, weil Angie seine Lügen nicht mehr erträgt, und letztlich sogar seine Staatsbürgerschaft, nachdem er vom FBI wegen Mittäterschaft beim Attentat seines Bruders festgenommen worden ist.

1.5 Reue

Schließlich kooperiert Khalil mit dem FBI, damit der Dschihadist Ruslan festgenommen werden kann (Kapitel 45–49). Dennoch erhält er seine Staatsbürgerschaft nicht zurück und selbst eine Aufenthaltserlaubnis bleibt ihm verwehrt. Eine kurze Zeit hatte er gehofft, sich mit Angie wieder versöhnen zu können. Doch seine Reue kommt zu spät. Er muss zusammen mit Amir die USA verlassen.

2. Der Autor

Todd Strasser, geboren 1950 in New York, ist in Deutschland als Morton Rhue bekannt. Dieses Pseudonym ist wohl ein Wortspiel aus der deutschen Bedeutung und der französischen Übersetzung seines Namens: Mort (Tod – Todd) und Rue (Straße = Strasser). Der vor allem für seine Jugendbücher mit vielen Preisen ausgezeichnete Autor arbeitete lange journalistisch, bevor er sich ausschließlich seiner schriftstellerischen Tätigkeit widmete. Er erhielt u. a. den New York State Library Association Award for Outstanding Children's Literature (1995), die Children's Choice-Auszeichnung der internationalen Reading Association (1996) und den deutschen LesePeter-Buchpreis der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft GEW (2008).

Rhues Jugendromane schockieren und berühren durch ihren realistischen, dabei entlarvenden und zugleich anschaulich literarischen Blick auf die (amerikanische) Gesellschaft.

Weitere ins Deutsche übersetzte Werke von Morton Rhue sind u. a.: „Die Welle“ (1981, dt. 1984), „Ich knall euch ab!“ (1999, dt. 2002), „Asphalt Tribe“ (2004), „Boot Camp“ (2006), „Ghetto Kidz“ (2008), „Fame Junkies“ (2010) und „Über uns Stille“ (2012).

3. Pädagogischer Kommentar

Der folgende pädagogische Kommentar dient dazu, den Aufbau und die Inhalte der Lektüre sowie die daran geknüpften unterrichtlichen Materialien strukturell zu überblicken und didaktisch-methodisch zu begründen.

3.1 Zur Bedeutung der Lektüre

Der Erzählstrang der Geschichte ist weitgehend linear mit einer entschiedenen Ichperspektive der Hauptfigur Khalil Yasin sowie mit kurzen, klärenden Rückblicken vor allem in die Vergangenheit der Yasin-Brüder. Diese Perspektive sorgt für Nähe und trotz der zunehmend problematisch werden Entscheidungen – Raub eines Geldautomaten, Schulschwänzen, Lügen, schwere Waffen, bis hin zum Terroranschlag – doch auch für ein gewisses Verständnis Khalil gegenüber. Die heute aktuellen Terroranschläge junger, radikaler Dschihadisten, gerade auch in Europa, lassen keinen Zweifel darüber, dass der Roman eine sehr ernste und möglicherweise auch beängstigende Thematik aufnimmt. Hier gilt es, die Beschreibungen der Kriegsgräuel und die Praktiken führender Dschihadisten (vgl. im Roman Omar Abdel-Rahman und Ahmad Yasin, Kapitel 13, S. 67 sowie Anwar al-Awlaki, u. a. Kapitel 15, S. 79 u. Kapitel 47, S. 241) sensibel zu besprechen und individuelle Zugänge zu ermöglichen (vgl. Leseportfolio u. Projektorientierung). Dazu müssen unterschiedliche Meinungen aus persönlichem Vorwissen und Einstellungen erlaubt sein und ernst genommen werden.

3.2 Bildungs- bzw. Lehrplan-Bezüge

Der Jugendroman kann je nach sprachlichem und politischem Vermögen der Schülerinnen und Schüler ab der Klassenstufe acht gelesen werden. Vor allem jedoch bietet sich aufgrund des Primats der Thematik und des Stils von Morton Rhue der Roman zur Lektüre ab der neunten Klasse bis in die gymnasiale Oberstufe an.

Ziel sollte sein, wesentliche Inhalte und literarisch signifikante Textstellen ungeachtet der vermehrt auftretenden Fremd- bzw. Fachbegriffe verständlich wiederzugeben und zu analysieren. Dabei kann mit Blick auf die Erzählperspektive, auf die Besonderheit der Chats oder auf die Wiederholung wesentlicher Inhalte u. a. der Zusammenhang von Inhalt und Form Berücksichtigung finden. So setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit der Mehrdeutigkeit literarischer Textstellen auseinander.

Der Jugendroman fördert und fordert einen Transfer mit den fiktionalen Lebenswelten und -entwürfen muslimischer Einwanderer in die USA, wobei die USA hier als Pars pro Toto für die westliche Welt stehen können. Die vorliegenden

Materialien ermuntern zudem zur Beschäftigung mit den entsprechenden literarischen Figuren. Diese sind scharf gezeichnet und stoßen somit Alterität an, also eine Auseinandersetzung mit religiöser Kultur und Extremität, die so andersartig und doch so nah sein kann. Je nachdem, ob die Perspektive des Westens oder des Nahen Ostens eingenommen wird, ist die eigene Identität dazu jeweils ins Verhältnis zu setzen, die kulturelle Kompetenz zu stärken.

Zu diesem Zweck ist es dienlich, **produktionsorientierte** und **analytische Methoden** anzuwenden, um durch Interpretationen, Umformulierungen oder etwa durch szenisches Spiel und Diskussionen ein plausibles Textverständnis herauszuarbeiten.

Die Materialien und Aufgabenstellungen sind weitgehend **niveaudifferenziert**. Die Bezeichnung **G** steht dabei für ein Grundniveau, womit maßgeblich reproduktive Anforderungen verbunden sind; **M** fordert zudem literarisch ein reorganisierendes und vor allem ein zwischen Lesestoff und Lebenswelt transferierendes Vermögen. Die Kennzeichnung **E** geht zusätzlich von einer reflektierten und problemlösenden Urteilskraft aus. Diese drei Anforderungen hinsichtlich eines Niveaus individuellen Lernens lassen sich formal unterscheiden und sollen kumulativ aufeinander aufbauen. In der praktischen Auseinandersetzung mit dem Roman jedoch gehen diese Niveaustufen freilich auch ineinander über, bedingen sich gegenseitig und sollen je nach Interesse akzentuiert werden können.

3.3 Fächerverbindendes

Über das Fach Deutsch hinausgehend lassen sich Fächerverbindungen, didaktisch etwa an der Projektarbeit, thematisch an folgenden Leitlinien orientieren: Herkunft und Identität (Geo, Rel, BK) / Friedliebender versus extremistischer Glaube (Ethik, Rel) / Schulische und gesellschaftliche Normen (Gk) / Jugendliche Liebe, Vertrauen und Lüge (Gk, Ethik, Rel, Bio) / Geschwisterliche bzw. brüderliche Verbundenheit (Gk, Ethik, Mu) / Rechtsstaatlichkeit versus Anwendung extremistischer Gewalt (Gk).

Für ein **projektorientiertes Vorgehen** im Unterricht lassen sich in der Regel fünf Phasen unterscheiden. In einer anfänglichen Initiativphase (1) entscheiden sich die Schülerinnen und Schüler für einen bestimmten Zugang zum Roman, für einen jeweils individuell interessierenden Aspekt bzw. ein Thema. Die Interessen werden zur Sprache gebracht, in sinnvollen, sachaffinen Gruppen zusammengeführt und entsprechende Aufgaben formuliert (2). Diese werden arbeitsteilig umgesetzt, vor- bzw. aufbereitet (3), um Ergebnisse, Produkte oder darstellende Formen anschaulich

(einem Publikum) präsentieren (4) und schließlich gemeinsam die erarbeiteten Themen, Frage- und Problemstellungen reflektieren und individuelle Bedeutungen bewerten zu können (5).

3.4 Didaktik und Materialien

Die Materialien werden didaktisch gesehen in drei Phasen der Aufgabenstellung bzw. Erarbeitung unterschieden:

- A. Zur **Bearbeitung vor der Lektüre**, um möglichst zügig einen Zugang, thematische Zusammenhänge und formale Regeln klären zu können.
- B. Zur **Bearbeitung während der Lektüre**, um die Figuren des Romans, Inhalte und Handlungsstränge gezielt ordnen und verknüpfen zu können.
- C. Zur **Bearbeitung nach der Lektüre**, um fachmethodisch bestimmte Formen der Interpretation bzw. der literarisch-kreativen Umsetzung zu orientieren.

Die Differenzierung der Phasen dient dazu, Strukturen und Anregungen zu geben für offen gestaltete, selbsttätige Lernprozesse. Zugleich kann auf diese Weise sowohl individuellem als auch kooperativem Lernen Rechnung getragen werden. Für eine in diesem Sinne differenzierte und möglichst selbstständig verantwortete Erarbeitung des Jugendromans spricht auch der Aufbau eines den Leseprozess vorbereitenden, begleitenden und reflektierenden Leseportfolios. Dieses geht über ein Lesetagebuch hinaus: Zum einen soll es ein Wechselverhältnis von individueller Gestaltung

und Material- bzw. Aufgabenstruktur ermöglichen, zum anderen Orientierung geben für ein Wechselverhältnis von individueller Reflexion des Romans und sachgerechter Auseinandersetzung mit Literatur.

Dazu bietet sich die Unterteilung in vier Kategorien mithilfe der Register eines Ringordners oder Schnellhefters an: Inhaltswiedergabe, Arbeitsmaterialien (Ravensburger Materialien zur Unterrichtspraxis), Unterrichtsergebnisse, eigene zusätzliche Materialien. Am Ende der Erstellung wird i. d. R. ab der zweiten Seite eine gliedernde Inhaltsangabe (mit Seitenangaben) des persönlichen Leseportfolios zu „Dschihad Online“ eingefügt.

4. Tipps für den Umgang mit radikalisierten Schülern

Die NGO European Foundation for Democracy (EFD) hat eine Broschüre mit dem Titel „Integration fördern, Radikalisierung erkennen“ erarbeitet, die Lehrerinnen und Lehrern dabei helfen will, zwischen „legitimer“ Religionsausübung und religiös begründetem Extremismus, zwischen jugendlicher Provokationslust und ideologischer Radikalisierung zu unterscheiden. Die für das Verhalten der Schülerinnen und Schüler sensibilisierende Broschüre ist unter <http://europeandemocracy.eu/wp-content/uploads/2017/04/Handreichung-fuer-Lehrkraefte.pdf> zu finden (zuletzt abgerufen am 28. Juni 2017).

Materialien im Überblick

Kennung	Thema / Aufgabe	Lernfelder
A	Vorbereitung und Planung	
A 1	Arbeitsplan	Sich selbst kontrollieren und mit anderen abgleichen
A 2	Mit Symbolen lesen	Sinnerfassend, strukturierend und nachhaltig lesen
A 3	Der Autor biografisch	Die Biografie des Autors kennenlernen und Bezüge herstellen
A 4	Motive des Autors	Die besondere, persönliche Motivation des Autors erkennen und thematisch (besser) verstehen
A 5	Der Buchtitel	Bedeutung und Interpretation des Titels
A 6	Glossar	Eigenen Wortschatz erweitern, Begriffe erarbeiten
A 7	Buchbewertung	Ein Buch, Literatur sowohl rational als auch emotional bewerten – beurteilen
B	Kontexte und Hintergründe	
B1	Den anderen kennen	Feindschaften befrieden durch (persönliches) Wissen über den anderen; Motiv des Leviathan
B2	Die Säulen des Islams	Wichtigste Gebote kennen und vergleichen
B3	Extremisten weltweit	Auf einer Weltkarte Terror-Attentate zusammentragen
B4	Heimat Bosnien	Zeitungsartikel erarbeiten zur „Heimat“ der Familie Yasin
B5	11. September 2001	Zeitungsartikel erarbeiten zur Terrorkatastrophe (USA)
B6	Namen	Literarische Namen von Romanfiguren hinterfragen, deuten und in Beziehung setzen

Kennung	Thema / Aufgabe	Lernfelder
B7	Gut und Böse	Die Dialektik von Feindbildern verstehen und kritisieren
C	Mit dem Roman arbeiten	
C1	Steckbriefe	Äußeres und Eigenschaften der Hauptfiguren im Roman recherchieren und (strukturiert) zusammenstellen
C2	Figurenkonstellation	Verbindungen zwischen den Romanfiguren ordnen, erörtern und darstellen
C3	Wer bin ich?	Kenntnisse zum Romaninhalt selbst überprüfen
C4	Lebensumstände	Motive einer bestimmten Romanfigur ergründen, deuten und bewerten
C5	Brief Khalils	Produktiver Umgang mit Merkmalen des Briefes
C6	Innerer Monolog Vitalys	Produktiver Umgang mit Merkmalen des inneren Monologs
C7	Rede Angies	Produktiver Umgang mit Merkmalen einer Rede
C8	Zeitungsbericht	Produktiver Umgang mit Merkmalen eines Zeitungsberichts

A1 – Arbeitsplan

Morton Rhue: Dschihad Online

Trage hier deine Aufgaben- bzw. Lernfortschritte für dein Leseportfolio zur Übersicht ein:

[illegible]

A2 – Mit Symbolen lesen

Morton Rhue: Dschihad Online

Folgende Symbole helfen, bestimmte Stellen und Abschnitte im Buch während des Lesens festzuhalten, um sie so besser einordnen und später schnell wiederfinden zu können:



Ein Ausrufezeichen kann beim Lesen an einer wichtigen Stelle notiert werden, die inhaltlich oder für den Verlauf der Geschichte von Bedeutung ist.



Mit einem Fragezeichen lässt sich eine Stelle markieren, die unklar oder unverständlich ist und für die genauer recherchiert werden sollte.



Mit dieser Art von Zeichen werden besondere Beziehungen zwischen bestimmten Figuren (Personen) in der Geschichte kenntlich gemacht.



Ein Blitz kann gut für dramatische Ereignisse oder Konflikte eingesetzt werden.



Für weiterführende Hinweise zu bestimmten Textstellen im Buch bietet sich das Sternchen an, das etwa auf Zusatzmaterialien oder auf dein Leseportfolio verweist.



Mit dieser Randbemerkung weist du auf Sachinformationen hin, die mit anderen (historischen) Ereignissen und für den Kontext (die Lebensbedingungen) der Romanfiguren in Verbindung stehen.

[155]

Eine solche Seitenzahl setzt du, wenn für Zusammenhänge an verschiedenen Textstellen auf eine andere Seite im Buch aufmerksam gemacht werden soll.

A3 – Der Autor biografisch

Morton Rhue: Dschihad Online

Der Autor Morton Rhue ist sowohl in seiner Heimat USA als auch in Deutschland ein bekannter Autor. Recherchiere und erstelle ein Autorenporträt für Morton Rhue (Todd Strasser) unter folgenden Gesichtspunkten:

⇒ Biografie

⇒ Wichtigste Ziele und Überzeugungen

⇒ Auszeichnungen

⇒ Bekannte Werke



A4 – Motive des Autors

Morton Rhue: Dschihad Online

2017 war Morton Rhue zu Gast auf dem Internationalen Literaturfest lit.COLOGNE. Während eines Gesprächs mit der Moderatorin Ute Wegmann sagte er dort: „Ich habe mich gefragt: Warum machen junge Menschen das? Warum riskieren sie ihr Leben und ihre Zukunft? Vor allem, wenn sie gut integriert sind?“



Folgende Antworten hat er gefunden:

1. Die bedrückende Situation, als Muslim in den USA zu leben, die im Nahen Osten Krieg gegen den Terrorismus führen und dabei auch unschuldige Opfer in Kauf nehmen.
2. Die USA gelten zwar als das „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“, doch vielen, die ganz unten in der Gesellschaft stehen, gelingt es nicht oder nur unter allergrößten Anstrengungen, tatsächlich Erfolg zu haben.
3. Der Verlust einer nahestehenden Person fördert die Anfälligkeit für radikales Gedankengut.

➡ Halte – aus der Perspektive der Hauptfigur Khalil – zu jedem der oben genannten drei Punkte Beispiele aus dem Roman fest und gib dazu auch die entsprechenden Seiten des Buches an. **G / M**

➡ Suche in gleicher Weise für Khalils Bruder Amir Beispiele, die zu den drei Punkten passen. **M / E**

A5 – Der Buchtitel

Morton Rhue: Dschihad Online

Der Titel des Romans „Dschihad Online“ besteht aus zwei Begriffen, die beide direkt zu wesentlichen Inhalten der Geschichte um die beiden Brüder Khalil und Amir führen.

- ⇒ Recherchiere: Was heißt bzw. bedeutet „Dschihad“ und welcher Kultur bzw. Religion entstammt dieser Begriff?
Verfasse eine eigene Definition.

- ⇒ Benenne: Welche Bedeutung hat der Begriff „Online“?
Überlege und zähle auf, wann du persönlich zu welchen Zwecken ins Internet gehst, gehen musst.
Fallen dir noch weitere, allgemeine Nutzungen ein, die online getätigt werden?

- ⇒ Begründe: Hat es dich beim ersten Lesen überrascht, dass diese beiden Begriffe, „Dschihad“ und „Online“, nebeneinander in einem Atemzug, also im selben Titel genannt werden?
Warum fandest du es überraschend (bzw. nicht überraschend)?

Nutze für diese Aufgabe ein eigenes Blatt und hefte dieses dann in dein Leseportfolio.

A6 – Glossar

Morton Rhue: Dschihad Online

Im Roman stößt du immer wieder auf unbekannte und fremde Wörter, auch auf Fachbegriffe.

- ➡ Recherchiere die Bedeutung solcher Begriffe und ergänze das Glossar auf diesem Blatt.
- ➡ Du kannst das Glossar auch auf einem eigenen Blatt erstellen, das du in dein Leseportfolio heftest und im Laufe der Lektüre immer weiter ergänzt.

Begriff	Bedeutung	Bemerkung
Qibla-Pfeil	Die Qibla ist die vom Koran vorgeschriebene Gebetsrichtung der Muslime zur Kaaba in Mekka, dem höchsten Heiligtum des Islam.	Kap. 7, S. 27; Kap. 17, S. 90
Haram	„Haram“ ist ein arabisches Adjektiv. Es bezeichnet Dinge, die nach dem islamischen Recht, der Scharia, verboten sind.	Kap. 9, S. 37 ...

A7 – Buchbewertung

Morton Rhue: Dschihad Online

Nachdem du das Buch gelesen und mehr über Zusammenhänge und Hintergründe erfahren hast, kannst du diesen Jugendroman selbst bewerten und einschätzen.

Mein Gesamt- und Haupteindruck in ein bis zwei Sätzen: _____

Das hat mir besonders gut gefallen: _____

Was unklar blieb: _____

Das war mir neu: _____

Die für mich beste Stelle im Buch (Kapitel / Seite / Zitate / Begründung):

Mein Urteil über das Buch: _____

B1 – Den anderen kennen

Morton Rhue: Dschihad Online

- ➡ Dem Roman ist ein Zitat eines der Gründerväter der USA, Thomas Paine (1736–1809), vorangestellt. Lest dieses Zitat und überprüft, ob ihr alle Wörter im Zitat richtig verstanden habt. Notiert Begriffe, die euch unklar sind, und klärt gemeinsam ihre Bedeutung. **G**
- ➡ Denkst du, dass die Kritik Thomas Paines an Regierungssystemen noch heute aktuell ist? Begründe deine Meinung schriftlich und hefte das Blatt dann in dein Leseportfolio. **G / M**
- ➡ Welches Interesse kann eine Regierung daran haben, die Feindseligkeit der eigenen Bürger anderen gegenüber zu „reizen“? Was denkst du und welchen Grund dafür nennt Thomas Paine? **M / E**

Der englische Philosoph Thomas Hobbes (1588–1679) sagt – angelehnt an ein Werk des römischen Dichters Plautus – in seinem 1651 erschienenen Werk „Leviathan“ sinngemäß:

„Ein Wolf ist der Mensch dem Menschen, nicht ein Mensch, wenn man sich nicht kennt.“

- ➡ Was weißt du über Wölfe? Recherchiere deren Verhalten. **G**
- ➡ Was meint Hobbes mit diesem Satz vom Wolf? Überlege was dies bedeutet, wenn du jemandem dir (noch) Unbekannten begegnest – auf der Straße, im Verein, bei einem Fest usw. **G / M**
- ➡ Lies nochmals Kapitel 20 (ggf. auch Kapitel 19). Warum ist Khalil für Angie ein (liebenswerter) Mensch, für ihren Bruder Marc jedoch nach Thomas Hobbes ein „Wolf“? Lege eine Tabelle an und notiere in der einen Spalte, was Angie über Khalil weiß, und in der anderen Spalte, was Marc über Khalil zwar nicht weiß, aber vermutet. **M**
- ➡ Was wollte Hobbes mit diesem Bild vom Naturzustand des Menschen ausdrücken? Versuche zu erklären, inwiefern das Wolfmotiv auch heute etwa das Verhältnis zwischen vielen westlichen Staaten und dem Nahen Osten widerspiegelt. **E**

B2 – Die Säulen des Islams

Morton Rhue: Dschihad Online

– Blatt 1 –

Zum besseren Verständnis bestimmter Textpassagen des Romans ist es hilfreich, die Glaubenslehre des Islams etwas näher zu kennen. Diese ruht auf fünf „Säulen“, womit Vorschriften gemeint sind, die jeder Muslim unbedingt einhalten sollte.

- ➞ Auf Seite 2 dieses Arbeitsblattes findest du die fünf „Säulen“ des Islams. In jeder der Säulen steht ein erklärender Text zur jeweiligen Vorschrift. Schreibe zu jeder Säule, welche Vorschrift gemeint ist. Die deutschen und arabischen Begriffe, die du dazu brauchst, stehen unten auf dieser Seite. Recherchiere, wenn nötig (vgl. aber auch im Buch Kap. 24, S. 119–120; Kap. 26, S. 128–129). **G / M**
- ➞ Vergleiche die Gebote des Islams mit jenen des Christentums und stelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede fest. **M**
- ➞ Suche im Koran die jeweils angegebenen Textstellen und halte Übereinstimmungen sowie Unterschiede mit den hier abgedruckten Säulen schriftlich fest. Ist in den Texten irgendwo die Rede von einem „terroristischen“ Dschihad? Erörtere. **E**

Glaubensbekenntnis (Sure 4, 172)

Tägliche Pflichtgebete (Sure 5,7)

Almosen geben (Sure 2, 216)

Fasten – vor allem im Monat
Ramadan (Sure 2, 185)

Wallfahrt nach Mekka (Sure 3, 97 f)

Saum

Salah

Zakah

Schahada

Hadsch

B2 – Die Säulen des Islams

Morton Rhue: Dschihad Online

– Blatt 2 –

Schahada	_____	_____	_____	_____
Dies ist für einen Muslim Kriegsruf, Losungswort, Wiegenlied, Freudenschrei, Begräbnisgesang, Zauber- formel und Zeichen der Erkennung zugleich.	Außerhalb des Gotteshauses muss der Gläubige dazu die Richtung selbst ermitteln, fünf Mal jeden Tag.	Der Grundgedanke dazu ist dem Judentum entlehnt. Von diesem Gebot, das für den neunten Monat des islamischen Kalenders jeweils von Sonnen- aufgang bis Sonnenuntergang gilt, sind Kinder, Kranke und Alte ausgenommen.	Ursprünglich ist dies die einzige Steuer für einen Muslim - die der Gemein- schaft („Umma“) zugute kommt.	Alle Muslime, die gesund- heitlich und finanziell dazu in der Lage sind, müssen dies wenigstens einmal in ihrem Leben durchgeführt haben.
Glaubensbekenntnis	_____	_____	_____	_____

B3 – Extremisten weltweit

Morton Rhue: Dschihad Online

Das Phänomen der islamistischen Radikalisierung junger Menschen lässt sich weltweit beobachten. Ein Grund dieser Entwicklung wird in der globalen Erreichbarkeit im World Wide Web gesehen. Shahadis, also islamistische Führer wie im Roman Anwar al-Awlaki (u. a. Kap. 47, S. 241), erreichen und auf diesem Wege junge Erwachsene, und immer häufiger auch Jugendliche auf der ganzen Welt.

Es mag überraschen, dass der Anteil muslimischer Mitbürger in den USA nur eine kleine Minderheit bildet. Sie erreichen nicht einmal ein Prozent der 321 Millionen in den USA lebenden Menschen. In Deutschland lebten einer vom Bundesamt für Migration und Flüchtlinge erstellten Statistik zufolge zu Ende des Jahres 2015 zwischen 4,4 bis 4,7 Millionen Muslime, von denen etwa 1,2 Millionen seit 2014 neu zugewandert waren. Der Anteil der Muslime an der Gesamtbevölkerung in Deutschland entsprach dieser Statistik zufolge etwa 5,5 Prozent.

Trotz dieses vergleichsweise geringen Prozentsatzes und obwohl die überwältigende Mehrheit der in westlichen Staaten lebenden Muslime jede Art von Terror ablehnt, nimmt der Islamhass in vielen Ländern zu, je mehr die Menschen von den kriegesischen Attentaten muslimischer Extremisten erfahren.

-  Suche im Internet nach einer Weltkarte, die du ausdrucken kannst, oder kopiere eine aus einem Atlas. Trage die Orte terroristischer Angriffe bzw. Attentate, die in dem Roman genannt werden, zusammen und ergänze diese mit weiteren dir bekannten bzw. von dir recherchierten Vorfällen. **G / M**
-  Trage aus dem Roman mindestens fünf Belege zusammen, in denen geschildert wird, wie Amir Informationen online bezieht oder unter dem Nickname „WarriorWest“ Kontakt mit dem IS aufnimmt. **M / E**

B4 – Heimat Bosnien?

Morton Rhue: Dschihad Online

➡ Sucht im Internet nach folgendem Zeitungsartikel:

20 Jahre nach dem Bosnien-Krieg

Die Schande von Srebrenica

Von Mariele Schulze Berndt und Thomas Brey

Dieser Artikel ist am 9. Juli 2015 in der „Augsburger Allgemeinen“ erschienen und lässt sich finden unter <http://www.augsburger-allgemeine.de/politik/20-Jahre-nach-dem-Bosnien-Krieg-...id34732267.html> – zuletzt abgerufen am 20. Juli 2017.

➡ Lies diesen Zeitungsartikel über die Ereignisse in Bosnien im Jahr 1995. Dann beantworte mithilfe der im Artikel enthaltenen Informationen folgende drei Fragen:

1. Warum wollten und mussten so viele muslimische Bosnier 1995 in alle Welt fliehen? Vor wem?
2. Wie kam es, dass niemand, auch nicht die internationale Gemeinschaft (UN), den Muslimen half?
3. Wie sieht die Situation heute in Bosnien aus? Können die Muslime einfach zurück in ihr Dorf?

➡ Vergleiche die Informationen aus dem Artikel mit dem, was die Yasin-Brüder über die damaligen Ereignisse und die Entscheidung der Eltern, zurück nach Bosnien zu gehen, wissen (Kap. 7, Kap. 15, Kap. 19).

B5 – 11. September

Morton Rhue: Dschihad Online

An verschiedenen Stellen des Romans wird deutlich, dass Extremismus, bis hin zum Terror immer wieder und im Grunde überall auf der Welt zum Ausbruch kommt und zum Problem geworden ist.

Der folgende Zeitungsartikel liefert Hintergründe zu den Ereignissen, auf die Angies Bruder Marc mit den Worten „Ich sage nur Elfter September“ anspielt (Kap. 19, S. 103).

- ➡ Lies den 2006 erschienenen Artikel über den Terrorangriff am 11. September 2001. Markiere dabei im Text die Länder, die dem Artikel zufolge schon terroristischen Angriffen ausgesetzt waren. Welche „westlichen“ Länder müssen bis heute ergänzt werden? **G / M**
- ➡ Nenne drei Auswirkungen des terroristischen Angriffs auf die beiden Tower des World Trade Center in New York. **M**
- ➡ Recherchiere, was heute symbolisch an Stelle der beiden vernichteten Tower in New York errichtet worden ist. Erörtert und bewertet den Umgang mit dem Grundstück. **M / E**

Aus dem FAZ.NET-Spezial der Frankfurter Allgemeinen Zeitung zum 11. September 2001.
vom 11. September 2006

© Alle Rechte vorbehalten. Frankfurter Allgemeine Zeitung GmbH, Frankfurt. Zur Verfügung gestellt vom Frankfurter Allgemeine Archiv.

„Angriff auf Amerika“

Von Günther Nonnenmacher

Der Terror wird erst besiegt werden können, wenn die islamischen Gesellschaften ihren Frieden mit der Moderne machen und die politischen Gräben zur westlichen Welt eingeebnet sind.

Die bewusstseinsprägende Wirkung des 11. September 2001 geht vor allem auf die Wucht der Bilder zurück. Buchstäblich die gesamte Menschheit hat am Fernsehbildschirm erlebt, wie die beiden Flugzeuge von Terroristen in die Türme des World Trade Center gesteuert wurden, wie diese in sich zusammensackten und Manhattan in einer Wolke aus Staub und Dreck verschwand. (...)

Die Bilder aus New York – daneben die Aufnahmen von dem

gleichzeitig geführten Angriff auf das Pentagon in Washington – haben sich mit historischer Bedeutung aufgeladen: So wie der Fall der Berliner Mauer zum jedermann verständlichen Symbol für das Ende des Kalten Krieges geworden ist, so wurde der „Angriff auf Amerika“ zum Signum neuer Bedrohungen in einer Epoche des weltweiten Terrorismus. (...)

Brennende Unmittelbarkeit

Die Anschläge von Madrid (2004) und London (2005) haben der westlichen Öffentlichkeit dann endgültig klargemacht, dass islamistisch inspirierte Terroristen nicht nur aus dem Mittleren Osten einreisen, sondern in unseren Ländern leben oder hier sogar aufgewachsen sind. Das hat der Bedrohung brennende Unmittelbarkeit verliehen. Es hilft wenig, immer wieder die Selbstverständlichkeit zu wiederholen, dass nicht alle Muslime Terroristen seien, oder darauf hinzuweisen, dass die Terroropfer in der Mehrzahl Muslime sind. In der Tat sind die meisten Anschläge in der islamischen Welt ausgeführt worden: in Djerba, Casablanca, Amman, Riad oder Scharm al Scheich und natürlich täglich im Irak. Trotz dieser innerislamischen Front, die vor allem im Irak aufgebrochen ist, zeigt der Krieg gegen den Terror Züge jenes „Kampfes der Kulturen“, den Samuel Huntington schon fünf

Jahre vor den Anschlägen auf das Pentagon und das Welthandelszentrum, Bauwerke, die als Symbole für die westliche Zivilisation stehen, prophezeit hatte. Der Konflikt zwischen einer Moderne, deren Triebkräfte den Wandel in der Welt stetig beschleunigen, und einer Kultur, die auf ihren Wurzeln in Religion und Tradition beharrt, wird sinnfällig in der Konfrontation zwischen High-Tech-Waffen und archaischen (rückständigen) Ritualen wie dem Enthaupten von Gefangenen. (...)

Der Irak ist nach seiner Eroberung zu einem Sammelplatz für neue Dschihadisten geworden. (...)

Anschläge in Deutschland und die Vorbereitungen in Dänemark zeigen dieses Muster.

Ein Programm mit langen Fristen

Solche gar nicht mehr „vernetzten“ Terrorzellen, die nur dem gleichen ideologischen Impetus folgen, müssen mit den Methoden bekämpft werden, die auch gegen die organisierte Kriminalität angewendet werden – Überwachung einschlägiger Milieus, geheimdienstliches Sammeln von Informationen, Infiltration et cetera. Dass der demokratische Rechtsstaat dabei an Grenzen stößt, ist eine schmerzhaft herausfordernde Aufgabe für die westlichen Gesellschaften. (...)

B6 – Namen

Morton Rhue: Dschihad Online

Namen – sowohl Nachnamen als auch Vornamen – haben sehr oft eine eigene etymologische (Etymologie = Sprachforschung), aber vor allem auch eine ganz persönliche Bedeutung. Eltern machen sich oftmals bei der Namensgebung viele Gedanken und geben mit einem Namen bewusst bestimmte Eigenschaften bzw. Motive mit auf den Weg.

Morton Rhue hat den Figuren in seinem Roman ebenso ganz bestimmte Namen gegeben, die mit gewissen Eigenschaften verbunden sind:

„Was ist Khalil für ein Name?“

„Das ist arabisch. Es heißt Freund.“

Sie war einen Moment still, und ich weiß noch, dass ich Angst vor den üblichen Vorurteilen hatte, also sagte ich: „Ich bin Amerikaner, genau wie du.“

(Kap. 19, S. 99)

- ➡ Finde heraus, was dein Vorname bedeutet, und überlege, ob die Bedeutung bzw. dessen Ursprung zu dir passt und ob du ihn magst.
G / M / E
- ➡ Finde heraus, was die Namen Angie, Vitaly und Amir bedeuten.
G / M
- ➡ Inwiefern passen diese drei Namen zu den jeweiligen Figuren im Roman? Gib Stellen im Buch an, die deine Feststellungen belegen.
M
- ➡ Untersuche auf dieselbe Weise weitere Namen in der Geschichte.
M / E
- ➡ Bearbeite die Aufgaben auf einem gesonderten Blatt und hefte dieses in dein Leseportfolio.

B7 – Gut und Böse

Morton Rhue: Dschihad Online

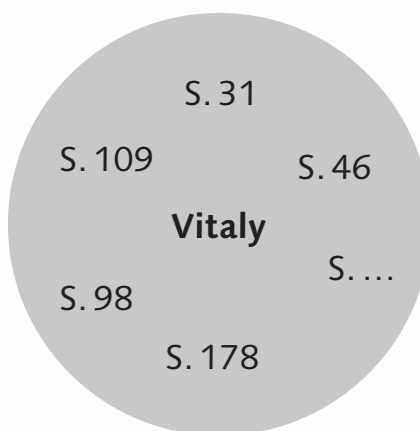
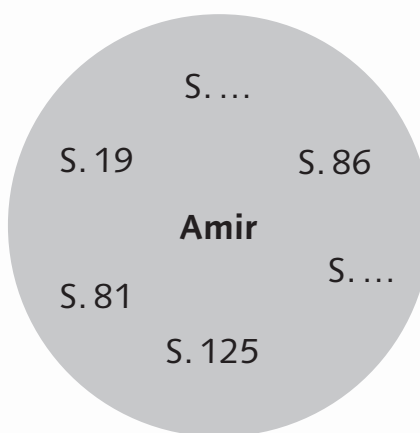
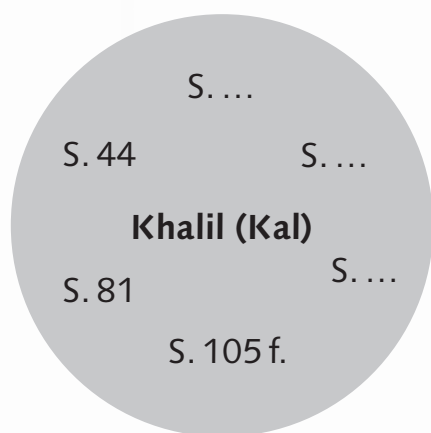
„Wer glaubt, der Westen sei immer gut und der Islam immer böse, hat genauso Unrecht wie jeder, der das Gegenteil behauptet. Auf jeden Dschihadisten mit einer Kalaschnikow kommt ein islamophober Rassist in einem Pick-up. Und beide glauben inbrünstig, ihr Gott sei der einzig wahre.“
(Kap. 13, S. 64)

- ⇒ Kläre die Bedeutung folgender Begriffe und halte diese in deinem Glossar fest:
• Dschihadist, • Kalaschnikow, • islamophob, • Rassist, • Pick-up.
G / M
- ⇒ Im Roman „Dschihad Online“ gibt es immer wieder Stellen, die belegen, dass keine Seite, weder der Westen noch der Islam, ausschließlich gut oder böse ist.
Erstelle auf einem eigenen Blatt eine Tabelle mit einer Gegenüberstellung der Vorwürfe und Vergehen – auf der einen Seite unter der Überschrift „Westen / USA“, auf der anderen Seite unter der Überschrift „Muslime“.
Auf den folgenden Seiten kannst du Hinweise finden: S. 26f., S. 93f., S. 100ff., S. 123, S. 133, S. 140f., S. 180, S. 184. **G / M**
- ⇒ In der Auseinandersetzung zwischen den Brüdern Khalil und Amir wird klar, wie schwierig es ist, Gut und Böse zu unterscheiden – besonders auf S. 149.
Wie denkst darüber? Lässt sich dieser Konflikt lösen?
Wenn ja, wie? Arbeite mit einem Partner oder in einer Gruppe!
M / E

C1 – Steckbriefe

Morton Rhue: Dschihad Online

- ➡ Erstelle Steckbriefe zu Khalil, Amir, Angie und Vitaly – den vier Hauptfiguren des Romans.
- Gestalte den Steckbrief auf einer DIN-A4-Seite in Form einer Mindmap oder einer Tabelle.
 - Unterscheide dazu allgemeine Informationen, Angaben zum äußeren Erscheinungsbild der Person und Angaben zu charakterlichen Merkmalen bzw. besonderen Ansichten.
 - Erstelle, male oder zeichne ein Bild, wie du dir die jeweilige Romanfigur vorstellst (mittig positioniert). Ersatzweise kannst du aber auch ein Symbol für die Figur nehmen oder in Zeitungen oder dem Internet nach einem passenden Bild suchen.
 - Die Seitenangaben unten sollen dir eine Hilfestellung geben, sind aber bei Weitem nicht vollständig. Ergänze sie mit weiteren Funden. **G / M / E**



C2 – Figurenkonstellation

Morton Rhue: Dschihad Online



Legt mit Karten eine Figurenkonstellation für die im Roman vorkommenden Personen. Beachtet dabei die unten stehenden Hinweise. **G / M / E**

- Bildet zu dritt oder zu viert eine Gruppe.
- Beschafft euch folgendes Material: Plakat, Pappkarton und Schere zum Ausschneiden von Karten (ca. 10 cm auf 5 cm), Klebeband und verschiedenfarbige Filzschreiber)
- Beschriftet die Karten mit den Namen der Romanfiguren.
- Die Karten werden ausgelegt und so lange auf dem Plakat verschoben, geordnet und logisch zusammengestellt, bis alle Mitglieder der Gruppe mit dem Ergebnis einverstanden sind. Dabei gilt es zu beachten:
 - Die wichtigste, zentrale Figur des Romans ist Khalil. Seine Karte gehört etwa in die Mitte des Plakats.
 - Figuren, die Khalil im Roman nahestehen, werden auch näher bei seinem Kärtchen positioniert.
 - Die Kärtchen können in unterschiedlicher Farbe beschriftet werden: z. B. blau für Figuren, die Khalil nahe sind; rot für Figuren, die eher zum Umfeld Amirs gehören; grün für alles, was mit Schule und Staat zu tun hat.
- Erst, wenn ihr findet, dass alle Kärtchen die richtige Position haben, werden diese auf dem Plakat festgeklebt.
- Die Namenskärtchen werden mit Pfeilen, Symbolen und Informationen aus dem Roman über die Art der jeweiligen Beziehungen sinnvoll verbunden. Je mehr ihr herausfindet, desto besser.
- Stellt euch in Kurzpräsentationen eure Ergebnisse vor.

Folgende Personen können wichtig sein:

Detective Broderick, Detective Stiffel, Mr u. Mrs Zent, Mr Roberts, Osip, Angies und Marcs Eltern, Ruslan, Vitalys Eltern, Vitaly Umarov, Malika u. Paul Umarov, Marc, Ms Appleby, Khalil Yasin, FBI-Agenten, Amir Yasin, Langley, Marat Halaby, Khalils und Amirs Eltern, Tash, Tyler Roberts, Ms Davis, Angie

C3 – Wer bin ich?

Morton Rhue: Dschihad Online

– Blatt 1 –

➡ Du findest in der mittleren Spalte der Tabelle Aussagen von Romanfiguren oder Informationen über Romanfiguren. Versuche, diese bestimmten Personen zuzuordnen. Nenne ihre (möglichst vollständigen) Namen. Also: Wer hat das jeweils gesagt bzw. wer ist gemeint?

Name	Textbezug	Kapitel und Seite
	Er hat einen Tic und blinzelt dauernd, wenn er angespannt ist.	
	Er glaubt, sie könnten mit fünfundzwanzig Milliardäre sein.	
	Grüßt Kal mit „My Man Stan, auch mal wieder in der Schule?“	
	Fragt: „Warum hörst du diesen Haram-Scheiß? (...) mit verbotenen Instrumenten?“	
	Eröffnet Kal: „Mit dem heutigen Tag bist du offiziell ein chronischer Schulschwänzer.“	
	„Würde es Ihnen etwas ausmachen, die Gummibänder in den Mülleimer zu werfen?“, fordert sie Kal auf.	
	Er begegnet den Yasin-Brüdern vor allem, wenn die Miete fällig ist oder er mit der Einwanderungsbehörde droht.	
	Sagt: „Oh, Ammy! Dieser Bart!“	
	Er spricht gutes Englisch. Er bedankt sich, dass Kal und die anderen gekommen sind und beginnt mit einer Rede über den Dschihad.	

C3 – Wer bin ich?

Morton Rhue: Dschihad Online

– Blatt 2 –

Name	Textbezug	Kapitel und Seite
	Obwohl er in Amerika geboren und vollwertiger Staatsbürger ist, hat er sich dort nie wirklich zu Hause gefühlt.	
	Sie bewahrt den Anwesenheitsbogen auf. Kal soll sich jeden Morgen bei ihr melden.	
	„Kal, glaubst du ... ich könnte demnächst mal deine Eltern kennenlernen?“	
	Sie ist Tylers Freundin und stellt fest, dass er zu viel getrunken hat.	
	„Khalil Yasin?“, sagt er und hält ihm seine goldene Marke hin.	
	Sie hat vor einem Monat einen pummeligen Kerl mit Ziegenbart geheiratet, den alle in der Familie Vitalys lieben.	
	Kal muss sich mit ihm herumschlagen und steckt die Hände in die Taschen, bevor er sie sehen kann.	
	„Wir haben uns gefragt, ob ihr eigentlich manchmal Zeitung gelesen habt?“	
	Er ist das Ziel der Ermittlungen, der Drahtzieher, an den das FBI herankommen will.	

C3 – Wer bin ich? (Lösung)

Morton Rhue: Dschihad Online

– Blatt 1 –

Name	Textbezug	Kapitel und Seite
Marat Halaby	Er hat einen Tic und blinzelt dauernd, wenn er angespannt ist.	Kap. 2, S. 10
Vitaly Umarov	Er glaubt, sie könnten mit fünfundzwanzig Milliarden sein.	Kap. 9, S. 34
Tyler Roberts	Grüßt Kal mit „My Man Stan, auch mal wieder in der Schule?“	Kap. 10, S. 41
Amir Yasin	Fragt: „Warum hörst du diesen Haram-Scheiß? (...) mit verbotenen Instrumenten?“	Kap. 9, S. 37
Ms Appleby	Eröffnet Kal: „Mit dem heutigen Tag bist du offiziell ein chronischer Schulschwänzer.“	Kap. 10, S. 43
Ms Davis	„Würde es Ihnen etwas ausmachen, die Gummibänder in den Mülleimer zu werfen?“, fordert sie Kal auf.	Kap. 10, S. 49
Mr Zent	Er begegnet den Yasin-Brüdern vor allem, wenn die Miete fällig ist oder er mit der Einwanderungsbehörde droht.	Kap. 13, S. 61
Mutter Yasin	Sagt: „Oh, Ammy! Dieser Bart!“	Kap. 15, S. 76
Osip	Er spricht gutes Englisch. Er bedankt sich, dass Kal und die anderen gekommen sind und beginnt mit einer Rede über den Dschihad.	Kap. 17, S. 91
(Kal)	Obwohl er in Amerika geboren und vollwertiger Staatsbürger ist, hat er sich dort nie wirklich zu Hause gefühlt.	Kap. 18, S. 93
Ms Kelly	Sie bewahrt den Anwesenheitsbogen auf. Kal soll sich jeden Morgen bei ihr melden.	Kap. 14, S. 73

C3 – Wer bin ich? (Lösung)

Morton Rhue: Dschihad Online

– Blatt 2 –

Name	Textbezug	Kapitel und Seite
Angie	„Kal, glaubst du ... ich könnte demnächst mal deine Eltern kennenlernen?“	Kap. 21, S. 109
Langley	Sie ist Tylers Freundin und stellt fest, dass er zu viel getrunken hat.	Kap. 22, S. 112
Detective Broderick	„Khalil Yasin?“, sagt er und hält ihm seine goldene Marke hin.	Kap. 30, S. 155
Malika Umarov	Sie hat vor einem Monat einen pummeligen Kerl mit Ziegenbart geheiratet, den alle in der Familie Vitalys lieben.	Kap. 27, S. 139
Marc	Kal muss sich mit ihm herumschlagen und steckt die Hände in die Taschen, bevor er sie sehen kann.	Kap. 36, S. 189
FBI-Agenten	„Wir haben uns gefragt, ob ihr eigentlich manchmal Zeitung gelesen habt?“	Kap. 49, S. 247
Ruslan	Er ist das Ziel der Ermittlungen, der Drahtzieher, an den das FBI herankommen will.	Kap. 45, S. 233

C4 – Lebensumstände

Morton Rhue: Dschihad Online

- ➡ Lies noch einmal die Passage auf S. 201 des Romans (Kapitel 38).
- ➡ Die Lebensumstände der Brüder Yasin unterscheiden sich stark von der Lebenssituation Angies und Tylers: Unterschiede zwischen Armut und Reichtum werden sehr deutlich. Dabei zeigt sich, dass ein Mangel an Bildung, Vermögen und gesellschaftlicher Anerkennung anfällig werden lässt für die Verführung durch Extremisten. Was lässt sich im Roman dazu herausfinden? Übertrage die folgende Tabelle in dein Leseportfolio und vervollständige sie.

	Khalil und Amir	Angie und Tyler
Bildungssituation	Amir hat die Highschool abgebrochen (Kap. 13, S. 69); Khalil ...	
Charakter / Auftreten / Erscheinung		Angie ist hübsch, links-liberal, hasst Schummeln (Kap. 11, S. 54) und ...
Beruf / Erwerbsgrundlage		
Wohnverhältnisse		
Freunde / gesellschaftliche Position		

- ➡ Diskutiert darüber, ob die Lebensumstände zur Radikalisierung von Amir beitragen. **G / M / E**
- ➡ Was verspricht sich Amir davon, Dschihadist zu sein? Lies dazu Kapitel 13. **M**
- ➡ Bewerte den Einfluss Amirs auf Khalil mit Blick auf dessen Scheitern als US-Bürger. **M / E**

C5 – Brief Khalils

Morton Rhue: Dschihad Online

Trotz Heuchelei und Rassismus, trotz all der Kriege, die es im Namen des Friedens führt, gibt es wahrscheinlich kein besseres, freieres und chancenreicheres Land auf der Welt.

Ich vermisse es jetzt schon."

(Kap. 49, S. 248)

- ➡ Khalil schreibt nach seiner Abschiebung aus den USA Angie einen langen Brief, in dem er nicht nur auf seine Liebe zu ihr eingeht (vgl. u. a. S. 216), sondern auch darauf, wie es zu seinem Verrat kommen konnte. Er schreibt, was er im Rückblick glaubt, falsch gemacht zu haben, aber auch, was er seiner Meinung nach richtig gemacht hat. Und er erzählt, was er für Ziele hatte, was diese ihm bedeuteten und warum er diese doch nicht erreicht hat. Schreibe diesen Brief (mindestens zwei Seiten).



Merkmale: Persönlicher Brief

- Jeder Brief hat einen Briefkopf: Oben stehen Ort und Datum. Dann folgt die Anrede, danach ein Komma oder Ausrufezeichen. In der nächsten Zeile beginnt dann der eigentliche Briefftext. Ein Brief schließt mit einem Gruß an den Adressaten.
- Für vertraute Personen sind die Anredepronomen „du“ und „ihr“, „dich“, „euch“ usw. Im Brief können diese Pronomen groß oder klein geschrieben werden. Allerdings sollte man konsequent sein und die Anrede im gesamten Brief entweder immer groß oder immer klein schreiben.
- Es ist gut, Schreibziel und Adressat im Blick zu behalten und sich immer wieder darauf beziehen. Zugleich ist aber auch die eigene, äußere und innere Situation zu klären.

C6 – Innerer Monolog Vitalys

Morton Rhue: Dschihad Online

„Die werden Paul auf jeden Fall ausweisen. Und Malika vielleicht auch. Aber das ist egal, er ist der Vater ihres Kindes, also wird sie mit ihm gehen, egal wohin. Und denkst du, meine Mutter würde hierbleiben, wenn Malika mit ihrem ersten Enkelkind nach Tschetschenien zurückgeht? Oder mein Vater?“ (...)

Vitaly zieht an einem Faden, bis er reißt. „Die Familie geht vor.“
(Kap. 40, S. 210)

- ➡ Als die Detectives der Immigrationsbehörde in das „Wunderhaus“ der Umarovs eingedrungen sind und Paul in Handschellen abführen, wird Vitaly schnell klar, dass er weitreichende Entscheidungen treffen muss. Seine Gedanken kreisen vor allem darum, ob er mit seiner Familie zurück nach Tschetschenien gehen soll oder ob er in den USA bei seinem Freund Kal und dessen Bruder Amir bleiben kann. Er denkt daran, was er alles verlieren wird, wenn er geht: seine Freundschaften, sein Studium und vor allem auch sein Ziel, eine kleine Firma aufzubauen. Er ist hin und her gerissen: Einerseits sehnt er sich danach, in der Gesellschaft der USA Erfolg zu haben. Andererseits empfindet er Verantwortung und Verbundenheit seiner Familie gegenüber.
Schreibe diesen inneren Monolog.



Merkmale: Innerer Monolog

- Ein innerer Monolog ist ein „innerlich“ geführtes Gespräch mit sich selbst.
- In einem inneren Monolog denkt man relativ frei über verschiedene Dinge nach, erinnert sich, vermutet, wägt ab und zieht Schlüsse.
- In einem inneren Monolog kann man sich auch selbst Fragen stellen und dann versuchen, diese zu beantworten bzw. eine Lösung für das gestellte Problem zu finden.

C7 – Rede Angies

Morton Rhue: Dschihad Online

„Hast du eigentlich eine Ahnung, wie beleidigend es ist, dass du mich für so oberflächlich hältst zu denken, ich hätte kein Interesse mehr an dir, wenn du mir die Wahrheit über deine Familie erzählst?“, fragt sie. „Was sagt das über dein Bild von mir aus, Khalil? Von Frauen allgemein? (...) Oder bist du vielleicht der Oberflächliche hier? (...) Du bist ein guter Mensch, Kal. Wirklich.“
(Kap. 39, S. 205f.)

- ➡ Angie ist eine 16-jährige, moderne Amerikanerin, die sich in der Schule engagiert und sich entschlossen hat, die stellvertretende Direktorin, Ms Appleby, zu fragen, ob sie beim nächsten Schulfest über die „Integration muslimischer Mitbürger und das Problem extremistischer Einflussnahme“ sprechen darf. Khalils Schicksal und ihre persönliche Erfahrung mit den Familien Yasin und Umarov fließen in ihre Ansprache ein. Sie bezieht sich auch auf den dschihadistischen Terror und auf Militärschläge der USA und weist darauf hin, dass jeder glaubt, im Recht zu sein. Auch auf die Bedeutung von Bildung bzw. Schule und auf das Problem des Lügens kommt Angie in ihrer Rede zu sprechen. Sie versucht zu begründen, dass jeder Extremismus nur zu einer schlechteren Welt führen kann.
Schreibe diese Rede.



Merkmale: Rede

- Eine Rede nimmt zunächst Bezug auf den Anlass, die Situation und das Publikum.
- Der Stil ist in manchen Passagen sachlich und präzise. An anderen Stellen sollen Emotionen geweckt werden.
- Verwende rhetorische Mittel wie Ironie, rhetorische Fragen, Metaphern, Steigerungen oder Appelle.
- In den Schlussworten wird nochmals auf den Einstieg, das Anliegen bzw. auf die Absicht Bezug genommen; zuletzt etwa mit einem Dank an das aufmerksame Publikum.

C8 – Zeitungsbericht

Morton Rhue: Dschihad Online

Ruslans Miene verfinstert sich. „In diesem Land, niemand ist unschuldig.“

„Dasselbe sagen die Amerikaner über die Moslems.“

Ruslan zögert, er starrt mich an. „Warum kommst du hierher, um mir zu erzählen ...“ Sein Blick fährt nervös hin und her.

Dann stürmt er in Richtung Ausgang.

(Kap. 48, S. 244; lies auch Kap. 47)

- ➡ Stell dir vor, du bist junger Redakteur bei einer Zeitung und hast einen heißen Tipp für einen aufsehenerregenden Artikel bekommen: Der Extremist Ruslan, einer der führenden Köpfe des dschihadistischen Terrornetzwerkes, soll im Kasino der Stadt vom FBI festgenommen werden. Während du vor Ort am roten Teppich vor dem Haupteingang wartest, siehst du, wie Ruslan im Eingangsbereich des Kasinos tatsächlich von FBI-Agenten an der Flucht gehindert und überwältigt werden kann. Sofort nach der Verhaftung beginnst du, möglichst viele Menschen zu befragen, um Fakten zusammenzutragen: FBI-Agent (G/M/E), Kasinobesucher (G/M/E), Besitzer des Kasinos (M), eventuell Khalil (M/E) oder auch eine Quelle, die nicht genannt werden darf (M/E) usw. Überlege dabei, wer was wissen kann. Bedenke, dass dir nicht jeder alles, was er weiß, sagen darf. Schreibe diesen Zeitungsbericht.



Merkmale: Zeitungsbericht

- Aufbau: Schlagzeile (evtl. Haupt- und Unterüberschrift), die Interesse wecken soll; Vorspann (fett gedruckt), der das Wesentliche des Berichts kurz zusammenfasst; Haupttext; Schluss, in dem mögliche Konsequenzen oder ein Ausblick formuliert werden.
- Ein Bericht ist sachlich und gewöhnlich im Präteritum geschrieben. In den ersten Zeilen gibt er Antwort auf die folgenden Fragen: Wo? Wer? Wann? Was? In der Folge werden das Wie und das Warum näher ausgeführt.

Ravensburger Materialien zur Unterrichtspraxis
herausgegeben von Dr. Birgitta Reddig-Korn
erarbeitet von Dr. Christopher Korn

© 2020 Ravensburger Verlag GmbH
Postfach 2460
88194 Ravensburg

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-473-98168-7
ravensburger.com